

September 13, 2010, 6:00 am

Murakami's Creations Invade Versailles

By [ROOKSANA HOSSENALLY](#)



Florian Kleinfenn – Salon d'Hercule/Château de Versailles Takashi Murakami's "Tongari-Kun" (2003–2004), part of the artist's installation at Versailles.

Globespotters  Paris

[Posts](#) | [City Guide](#)

The Château de Versailles has been home to some oversize characters over the years (Louis XIV, say, or Marie-Antoinette), but starting tomorrow, it will host characters of a different sort: smiling flowers, alien sculptures and giant buddhas among them. They are the work of the Japanese artist Takashi Murakami, who follows Jeff Koons and Xavier Veilhan, as the latest pop artist to make Versailles his own — “My Versailles, manga style,” he calls it.

Through Dec. 12, visitors to Versailles (33-1-30-83-78-00; chateauversailles.fr), the former royal palace located outside of Paris, will be able to wander into a surreal, kitschy and colorful world of 22 works, including seven new sculptures. Though [not everyone is happy](#) with the pairing of artist and venue, Mr. Murakami sees the juxtaposition in a positive light: “I am the Cheshire cat that welcomes Alice in Wonderland with its diabolic smile, and chatters away as she wanders around the Château,” [he wrote](#) on the palace's Web site.

Mr. Murakami was born in Tokyo in 1963 and is one of the world's most talked-about contemporary artists. He initially studied traditional Japanese art and turned to bringing Japanese manga forward as an accepted art form. His emphasis on accessible forms that comment on pop culture has led to collaborations with brand-names like Marc Jacobs, Louis Vuitton and Kanye West.

Traduction rapide:

[13 septembre 2010, 06:00](#)

Les créations de Murakami envahissent Versailles

Par [ROOKSANA HOSSENALLY](#)

Le Château de Versailles a été la résidence de quelques personnages importants au fil des ans (Louis XIV, par exemple, ou de Marie-Antoinette), mais à partir de demain, il sera l'hôte de personnages d'un genre différent : fleurs souriantes, sculptures exotiques et bouddhas géants entre autres. Ils sont l'œuvre de l'artiste japonais Takashi Murakami qui suit Jeff Koons et Xavier Veilhan, qui est le dernier artiste "Pop" à faire son Versailles – « Mon Versailles, le style manga », l'appelle-t-il.

Jusqu'au 12 décembre, les visiteurs de Versailles (33-1-30-83-78-00 ; chateauversailles.fr), dans l'ancien Palais Royal située à l'extérieur de Paris, seront en mesure de se promener dans un monde surréaliste, kitsch et coloré de 22 œuvres, dont sept nouvelles sculptures. Bien que [tous ne soient pas heureux](#) (Coordination Défense de Versailles) du jumelage de l'artiste et du lieu, M. Murakami voit la juxtaposition, dans une lumière positive : « Je suis le chat de Cheshire qui accueille Alice au pays des merveilles avec son sourire diabolique, et bavarde pendant qu'elle erre autour du Château », [écrit-il](#) sur le site Web du château.

M. Murakami est né à Tokyo en 1963 et est l'un des artistes contemporains dont on a le plus parlé au monde. Il a d'abord étudié l'art traditionnel japonais avant de se tourner vers le manga japonais comme forme d'art acceptés. Son insistance sur des formes accessibles qui commentent la culture pop a donné lieu à des collaborations avec des marques comme Marc Jacobs, Louis Vuitton et Kanye West.

Source : <http://intransit.blogs.nytimes.com/2010/09/13/murakamis-creations-invade-versailles/>