



**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2010**  
**ASSOCIATION La Maison des Artistes**  
**Samedi 27 novembre 2010**

**Rapport moral du Président**

*Rédacteur : Rémy Aron*

En ce début du mois d'août avant d'imprimer ce rapport, je relisais celui de l'année dernière et me disais que la motivation de mon engagement militant n'avait pas changé.

Renoir avait bien raison quand il écrivait en préfaçant le livre de l'art de Cennino Cennini « Il faut y insister, c'est l'ensemble des œuvres laissées par de nombreux artistes oubliés ou inconnus qui fait la grandeur d'un pays et non l'œuvre originale d'un homme de génie. Celui-ci, isolé par ces contemporains ne peut, le plus souvent, être enserré dans des frontières ou dans une époque : il les dépasse. Ceux-là, au contraire, incarnent à la fois l'époque et le territoire, le terroir presque. »

Je confirmais donc ma conviction. Il fallait poursuivre tous ensemble nos efforts pour construire une structure collective reconnue, forte et solidaire, dédiée à tous ceux qui ont donné leur énergie et leur vie à l'art, à tous les artistes de France.

La société toute entière a bien besoin que ses artistes des arts visuels soient tous bien vivants et actifs, qu'ils créent pour enrichir et nourrir de poésie et de questionnements le quotidien des jours. Les langages de la plastique sont, à notre époque, infiniment multiples et offrent, grâce à toutes les diversités des expressions, des richesses immenses à tous ceux qui veulent bien les recevoir. C'est en défendant cette diversité que l'on peut espérer un développement durable de nos sociétés qui ne pourront s'assurer une pérennité qu'en investissant exclusivement sur la croissance des biens matériels.

Il y a donc déjà six ans que nous, membres du bureau, avons pris en charge la direction de La Maison des Artistes avec une grande conscience de la mission que vous nous aviez confiée.

Durant ce mandat, nous n'avons eu qu'un but : regagner petit à petit les territoires perdus depuis ces quarante dernières années par les artistes.

En effet, l'Etat et les marchés de l'art ne semblent toujours pas avoir besoin de l'expertise et de la parole collective des professionnels car ils préfèrent cueillir dans le paysage quelques spécimens qui peuvent servir à leurs besoins, soit pour illustrer l'idéologie d'une approche historique volontariste, soit pour assouvir une rentabilité immédiate.

Notre action pendant ces années a voulu ouvrir la troisième voie.

Nous pensons qu'il faut prendre la création dans nos arts comme ce qu'elle est aujourd'hui : cette diversité formidable que j'évoquais, où se côtoient des pratiques et des formes issues de la plus grande tradition et les expérimentations les plus aventureuses.

C'est comme ça et c'est très bien.

Il faut que les pouvoirs publics l'admettent car cela représente la grande et merveilleuse diversité du monde.

Si toutes ces pratiques sont faites avec honnêteté et authenticité, elles sont bien l'expression de vies d'hommes et de femmes, poussés par le besoin de créer, elles sont, objectivement, j'insiste, l'art de notre temps.

Voilà ce qui a guidé notre action quotidienne : comment rendre audible cette voix collective et établir notre présence dans le paysage culturel comme une force incontournable, une référence pour toute notre filière professionnelle.

Mais le combat ne fait que commencer car tous les jours il faut s'arc-bouter contre les forces de l'érosion, la fatigue ou le découragement qui tendraient à nous réduire et à nous marginaliser si nous n'y prenions garde.

Nous avons présenté cette analyse de la situation des forces en présence ainsi que l'état très difficile des artistes en France, aussi bien au plan économique que dans leurs relations avec les pouvoirs publics, au Ministre de la Culture et de la Communication, Monsieur Frédéric Mitterrand, qui a reçu le Bureau de La Maison des Artistes pour une audience, le 29 mars dernier.

En effet, les trois forces qui articulent la réalité des arts visuels sont : d'abord la force de l'Etat avec sa légitimité démocratique et sa puissance de valorisation des œuvres, très importante quoiqu'on en dise, alourdie par son inertie et son conformisme institutionnel ; puis la force du marché avec ses lois de réactivité économique et son besoin de plus en plus pressant de retour sur investissement rapide.

Enfin, la force que représente La Maison des Artistes. Car elle est bien la troisième force du paysage, le grand rassemblement des artistes professionnels de France. La force de ceux qui travaillent et qui créent dans leurs ateliers face à eux-même. Elle doit s'affirmer encore plus, comme la « guildes » des artistes solidaires pour le siècle qui commence.



**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2010**  
**ASSOCIATION La Maison des Artistes**  
**Samedi 27 novembre 2010**

Elle est la structure solidaire au sein de laquelle nous devons continuer à nous organiser pour répondre à toutes les questions qui se posent dans nos domaines d'activité.

Car nous pensons tous que le regard des professionnels sur leurs pairs est une expertise irremplaçable qu'il faut valoriser par des moyens qui ne sont pas encore tous définis mais sur lesquels nous travaillons.

Il fallait donc, pour engager le dialogue, d'abord consolider la structure et affirmer sa stature et son unité vis-à-vis des artistes eux-mêmes.

Nous avons fait tous ensemble un beau travail de reconnaissance dans nos professions de nos règles sociales et fiscales par toutes sortes de communications pédagogiques, des conférences ou d'articles dans la presse.

Nous avons mis en place un réseau régional d'artistes correspondants de la Maison des Artistes pour relayer l'information sur tout le territoire national.

A l'international, le travail continue après la Convention européenne, les réseaux sont toujours réactifs. En effet, le Livre Blanc, issu de la Convention européenne et qui, pour la première fois, a permis de dresser un état des lieux de la condition des artistes des arts visuels en Europe, a été traduit, à la demande de certains de nos partenaires, en espagnol et en slovaque. A l'initiative des artistes, ce grand rassemblement européen est appelé à se tenir à nouveau prochainement dans un autre pays d'Europe.

Nous suivons également le projet de reconnaissance de La Maison des Artistes comme comité national de l'Association Internationale des Arts Plastiques.

Nous continuons aussi, avec le Conseil d'administration et avec les organisations professionnelles, le travail auprès des ministères de tutelles pour faire reconnaître les activités accessoires dans le cadre de notre régime.

La formation professionnelle, après le rapport « propositions pour la mise en place d'un dispositif de formation professionnelle pour les artistes auteurs », est un sujet qui nous occupe.

Surtout, nous avons organisé un programme de communication ambitieux en refondant notre site Internet et en valorisant celui qui doit devenir la banque de données de référence, [artistescontemporains.org](http://artistescontemporains.org). Vous pouvez tous avoir sur ce site, une page que vous pouvez gérer vous-même à votre rythme et annoncer votre actualité.

Enfin nous avons lancé un journal mensuel, le BNN – Bloc-Notes National – qui rassemble, tous les mois, en partenariat avec la MAPRA, des informations professionnelles et appels à candidatures, au niveau national et à l'étranger. C'est un outil formidable que nous souhaitons faire connaître auprès de tous les artistes car il doit devenir, en complément du lien régulier par Internet, le vecteur essentiel de notre promotion, de notre liberté et de notre indépendance.

Je vous engage à vous abonner au BNN, pour y trouver des renseignements professionnels et nous donner à tous et pour tous, la possibilité de développer cet organe essentiel de communication entre nous.

Pour la fin de ce mandat, je tiens tout particulièrement à remercier en votre nom à tous, les membres du Bureau qui ont donné, durant ces 6 ans, chacun suivant la tâche qu'il avait prise en charge, l'enthousiasme et le dévouement nécessaire au service de la cause commune. Je remercie aussi chaleureusement Charlotte Delsol, Christophe Durand et François Rigal, l'équipe du siège qui, sous la direction de Nathalie Meindre, fait un travail quotidien remarquable au service de nous tous et de notre structure de référence.

Nous avons construit, avec les coordonnateurs des commissions et tous les volontaires, une équipe solidaire qui a permis une collaboration amicale et confiante garantissant la réalisation de nos projets et la solidité de notre Maison des Artistes.

Merci à tous.