

ARNAUD UPINSKY : AVIGNON: 1ère VICTOIRE DE RETRAIT DE L'ART OFFICIEL

Écrit par Michel Cloutier le 5/8/2010 22:10:00

BLASPHEMATOIRES,
CES 2 MASQUES SONT
RETIRÉS



DE LA CHAPELLE DU PALAIS DES PAPES
À AVIGNON EN FRANCE

Des masques de dérision qui profanent et dénaturent



Michel CLOUTIER
Journal Québec Presse
AVIGNON, FRANCE —

Progressivement, voilà que le mouvement bien effilé de la *Résistance culturelle* est à la fine pointe d'un commencement judiciaire avec un trait d'héroïsme dans l'action :

le **RETRAIT** de deux masques "blasphématoires" de l'artiste Barcelo sur des gisants de la célèbre Chapelle du Palais des papes à Avignon.

Photo : voici les deux masques de dérision. Ils ont été retirés des gisants d'Anne de Bretagne et de Louis II, duc de Bourbon.

*Photo tirée de la revue **Connaissance des Arts**, avec cette légende : "Miquel Barcelo, masque de moi-même à un très jeune âge, et masque avec un Nez Pointu, 1999, céramiques sur des gisants d'Anne de Bretagne et de Louis II, duc de Bourbon.*



Le génie de l'esprit français est sauvé !

Le génie de l'esprit français et de son patrimoine reprennent leurs droits à Avignon, sauvés qu'ils sont de l'esprit de l'artiste Miquel Barcelo, cet esprit du risque hasardeux dont l'art semble ni

Photo : Miquel Barcelo.

plus ni moins cet archer destructeur du sacré, par moments, mais tout aussi éclaté dans la contre-nature où chez-lui, la vocation se fait violente, forcée au point qu'on a l'impression que tout peut s'élever comme s'écrouler dans l'instant d'un mouvement rebelle, insurgé d'un coup effarouché. Du grand art ? Certains critiques tendent à le glorifier.



*Un événement de "droit" historique
pour la protection des œuvres de l'esprit
de notre patrimoine*

Comme l'explique la direction de la Coordination défense de Versailles, <http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html> dans un communiqué de presse, "voilà un événement de 'droit' historique pour la protection des œuvres de l'esprit de notre patrimoine !"



L'histoire en toute liberté... la censure évacuée

"C'est une première, poursuit le communiqué de presse de la Coordination de Versailles. Deux masques "blasphématoires" sur des gisants retirés de la chapelle du palais des papes à Avignon."



"Cette action hautement symbolique témoigne du courage et de la détermination croissante de la Résistance culturelle."

Cette victoire sert de modèle pour le monde entier

"Cette victoire doit servir de modèle pour multiplier les actions courageuses et efficaces partout en France et dans le monde entier. Des protestations, des mains courantes et des plaintes doivent se multiplier."



"Simplement anecdotique", Madame Botella ?

Certes, l'organisme "Avignon-Tourisme", au cœur de l'affaire, ne tient pas à perdre la face. La direction, tel un roc stoïcien dans le commentaire, n'entend pas porter ombrage à l'artiste Barcelo, bien sûr. La direction ne veut pas non plus jouer de malchance avec sa réputation et celle de Barcelo... et souffrir d'une baisse des entrées.

Que voulez vous ! La "vérité victorieuse" est du bord du "droit" obtenu par la Résistance culturelle.

Photo : la cour intérieure du Palais des papes à Avignon.

"Il faut préciser, ajoute justement le communiqué de presse de la Résistance culturelle, qu'à l'opposé des dires de la responsable de la communication d'Avignon-Tourisme, Muriel Botella, cette action de résistance culturelle est tout à l'inverse de 'plus qu'anecdotique' "



Le code de la Propriété intellectuelle

"Basée sur le code de la Propriété intellectuelle garantissant aux œuvres de l'esprit (celle des gisants) le droit d'être vues pour ce qu'elles sont (sans dénaturation et profanation par des masques de dérision), cette action de Résistance culturelle a en effet permis d'obtenir en 2010, en toute légalité en un jour, le retrait des masques de Barcelo de la chapelle des papes d'Avignon.



Alors qu'en 2008, une procédure devant le tribunal administratif de Versailles et devant le Conseil d'État, n'avait pas permis d'obtenir le retrait des *sex-toys* de Koons des grands appartements royaux de Versailles..."



REVUE DE PRESSE

Qui est Miquel Barcelo ?

Il peint, découpe, sculpte, cuit, broie ou dessine : Barceló possède l'art d'un travail aussi organique que sensuel ; c'est aussi l'un des artistes les mieux payés du monde.

Les clés de la Cité des papes à Miquel Barcelo

Le Majorquin occupera jusqu'au 7 novembre le palais des Papes, l'hôtel de Caumont et le Petit-Palais.

Édition du samedi 31 juillet 2010

Avignon: Le festival Barcelò présente l'exposition "Terramare"



Palais des Papes, Petit Palais, Fondation Lambert : ces fleurons du patrimoine avignonnais se sont réunis pour accueillir une star internationale de l'art contemporain : Miquel Barceló. L'exposition Terramare offre un panorama récent sur un artiste inventif, à l'aise avec tous les matériaux, et sans complexe.

Barceló ne craint pas de se confronter au souvenir mémorable de Picasso dans la Grande Chapelle du Palais des Papes où sont installées ses sculptures. Sur les trous percés en 1970 pour l'accrochage de Picasso, Barceló a posé des gargouilles,

masques de terre cuite, céramiques, en surplomb d'un bestiaire fantastique perché au sol : cochons, singes, poissons, poulpes, licorne...

En équilibre sur la trompe, un éléphant de plâtre défie la pesanteur. Son double en bronze, posé à l'extérieur. Sur la place du Palais, essuie la mitraille photographique des touristes. La grâce étrange de ces éléphants évoque certaines créatures de Dali.

Dans les sacristies de la Grande Chapelle, Barceló trouble le sommeil éternel des papes en posant des crânes sur leurs gisants. L'artiste sculpte ces "vanités", clin d'œil à Dark Vador, dans des briques tordues par le feu de cuisson d'un four spécial, installé à Majorque, son île natale.

Mais il possède aussi un atelier au Mali, en pays Dogon. Ces deux contrées inspirent les forces telluriques qui modèlent le relief tourmenté de l'œuvre de Barceló, ouvrant des cratères, des déchirures, des boursouflures.

L'artiste entretient un rapport charnel avec la matière. Fasciné par l'altération des surfaces, il laisse aux termites le soin d'achever des dessins de papier. On les découvre au Petit Palais parmi des trésors gothiques majorquins.

La Fondation Lambert abrite les peintures. Certaines d'une puissance rare, comme une série de portraits africains à l'eau de Javel et au kaolin, ou encore d'extraordinaires marines.

Dans Marejadilla, un crépi de peinture reproduit le mouvement des vagues. Qui changent de couleur lorsque le visiteur se déplace devant la toile. Du grand art !

Jean-Marie GAVALDA

"Terramare", jusqu'au 7 novembre : avignon-barcelo.com Actes Sud édite le catalogue très complet de l'exposition (39 €).

SIGNEZ la pétition INTERNATIONALE en cliquant sur :

<http://coordination-defense-de-versailles.info/petitions/index.php>.

Allez sur le site :

<http://coordination-defense-de-versailles.info/index.html>